

El Real Teatro de Retiro estrena una nueva producción de *El niño y los sortilegios*, de Maurice Ravel, en el 150 aniversario de su nacimiento

¡LA IMAGINACIÓN AL PODER!

- Entre el 9 y el 24 de noviembre el [Real Teatro de Retiro](#) ofrecerá 12 funciones de la ópera de Ravel dirigidas al público familiar (niños a partir de los 8 años) los fines de semana del 9 y 10 de noviembre, 16 y 17 de noviembre, y 23 y 24 de noviembre, con sesión doble: los sábados a las 12:00 y a las 17:30 horas; y los domingos a las 11:00 y a las 13:00 horas. En los días lectivos se ofrecerán 10 funciones destinadas a los centros escolares.
- Tras el éxito de [La Cenicienta](#) y [El barbero de Sevilla](#), se presentará una nueva producción propia de ópera para todos los públicos, con dirección musical de [Miguel Huertas](#), puesta en escena de [Alfonso Romero](#), escenografía y vestuario de [Ricardo Sánchez Cuerda](#) e iluminación de [Pedro CHamizo](#).
- Un elenco de 8 cantantes, acompañados por dos pianistas, dará voz a los variopintos personajes que desfilan en la ópera, concebida como la evolución cognitiva de un niño que pasa de ser el centro de su mundo propio a interactuar con los demás: del egocentrismo a la empatía.
- El Real Teatro de Retiro pone a disposición de los usuarios, en su página web, una completa [Guía Didáctica](#) del espectáculo con abundante información sobre la ópera, juegos y propuestas lúdicas.

Madrid, 28 de octubre de 2024. — El próximo 9 de noviembre se estrenará en el Real Teatro de Retiro una nueva producción de *El niño y los sortilegios* (*L'Enfant et les Sortilèges*) de **Maurice Ravel** (1875-1937), con libreto de la escritora francesa **Sidonie-Gabrielle Colette** (1873-1954), que esbozó, en apenas una semana, un cuento sencillo, en el cual un niño enrabietado, en la

soledad de su habitación, va ordenando sus ideas a través de la imaginación y la fantasía, llenando de sentido su pequeño mundo.

Ravel tomó muy en serio la recreación de este universo infantil, con una orquestación brillante y llena de color y una partitura que mezcla elementos de la música clásica, melodías tradicionales y ritmos de jazz, escrita como un refugio de fantasía después de la primera guerra mundial. La ópera se estrenó en Montecarlo en 1926 y desde entonces se ha incorporado al repertorio lírico infantil y juvenil.

La producción que se presentará en el Real Teatro de Retiro, cantada en castellano, fue concebida como una ópera-estudio en la que todo el equipo artístico, incluyendo los ocho cantantes y los dos pianistas, han creado juntos la dramaturgia, bajo la tutela del director de escena **Alfonso Romero**.

La soprano **Aida Turganbayeva** interpreta al niño protagonista; **Andrea Rey Gil**, mezzosoprano, dará vida a los personajes de Mamá, Taza china y Libélula; **Ivana Andrea Ledesma**, soprano, será en escena Poltrona, Lechuza y Murciélago; **Dragana Paunovic**, soprano, interpreta los personajes de Gata y Ardilla. **Estíbaliz Martyn**, también soprano, será Fuego, Ruiseñor y La princesa de un cuento de hadas. Entre las voces masculinas se encuentran el barítono **Gonzalo Ruiz**, que dará vida a Sillón y Árbol; **Enrique Torres**, también barítono, interpretará Gato y Reloj de pie. Por último, el tenor **Pablo Puértolas** será Tetera, Ranita y Aritmética con momentos realmente exuberantes. Junto a todos los solistas, **Samuel Martín** y **Sergio Berlinches** harán sonar el piano como si fuera una encantadora orquesta.

De acuerdo con **Alfonso Romero**, la producción evoca “la visión cosmológica de un niño de corta edad y su proceso de evolución psicológica desde el egocentrismo propio de su edad hasta el nacimiento de la empatía”.

La dramaturgia, y también la escenografía, “están inspiradas en el teatro de marionetas, de títeres, el teatro negro, el teatro Kabuki y especialmente el Bunraku, en el que cada títere es manipulado al menos por tres artistas en una perfecta coordinación y fluidez de movimientos.”

Así, el público y el niño protagonista verán solamente a los objetos, como si su alma, la música y voz de los cantantes, emanara de los mismos.

EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS

Ópera en un acto

Maurice Ravel (1875-1937)

Libreto de **Sidonie-Gabrielle Colette**

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y pianista

Miguel Huertas

Dirección de escena

Alfonso Romero

Escenografía y vestuario

Ricardo Sánchez Cuerda

Iluminación

Pedro CHamizo

REPARTO

Niño

Aida Turganbayeva, soprano

Mamá / Taza china / Libélula

Andrea Rey Gil, mezzosoprano

Poltrona / Lechuza / Murciélago

Ivana Andrea Ledesma, soprano

Gata / Ardilla

Dragana Paunovic, soprano

Fuego / Princesa / Ruiseñor

Estíbaliz Martyn, soprano

Sillón / Árbol

Gonzalo Ruiz, barítono

Gato / Reloj de pie

Enrique Torres, barítono

Tetera / Ranita / Aritmética

Pablo Puértolas, tenor

Pianistas

Samuel Martín y Sergio Berlinches

FUNCIONES

9 – 24 de noviembre de 2024

Horario:

Sábados 12:00 y 17:30 h

Domingos 11:00 y 13:00 h

DURACIÓN APROXIMADA

1 hora

Edad recomendada a partir de 8 años